

---

**El espacio como elemento narrativo y efecto de cambio en la protagonista en *Luciérnagas* de Ana María Matute.**

---

¿En qué medida influye el espacio urbano en la evolución de Sol durante la novela *Luciérnagas* de Ana María Matute?

Asignatura: Lengua A Literatura. Categoría No 1

Número de palabras: 3986 palabras

# Índice

<b>Introducción</b> .....	1
<b>Contenido</b> .....	3
1.1. <b>Capítulo 1: La autora y la novela</b> .....	3
1.2. <b>Capítulo 2: Espacio Urbano como método de evolución</b> .....	5
<b>Conclusión</b> .....	13
<b>Fuentes De Consulta Primarias</b> .....	15
<b>Fuentes De Consulta Secundarias</b> .....	16

## Introducción

Los seres humanos se enfrentan a circunstancias cotidianas en donde el espacio en el que se desarrollan les otorga su personalidad y su moral. Todos estos espacios constituyen el eje de la vida de las personas día a día.

En la literatura los espacios juegan un papel importante ya que narran y contextualizan al lector para que se pueda comprender la conducta de los personajes y la evolución que podrían representar. Dentro de la narración de obras literarias los espacios pueden dividirse por el manifiesto de estas, esto constituye el ambiente que predomina a lo largo de la historia y un espacio social que establece el sector social, intelectual y cultural en el que se desenvuelven los personajes.

El espacio urbano constituye el contexto y el soporte de la acción de las obras literarias narrativas, por lo tanto, mediante estos espacios urbanos se puede evaluar la evolución de un determinado suceso o personaje. Por lo mismo se determinó evaluar la obra “Luciérnagas” ya que posee una amplia gama de espacios urbanos que influyen en todos los personajes... Lo que conlleva a pensar *¿De qué manera pueden influir los espacios urbanos para que exista una evolución en la protagonista durante el desarrollo de la novela Luciérnagas de Ana María Matute?*

*Luciérnagas*, podría caracterizarse por formar parte de una de las obras narrativas más famosas de Ana María Matute. La cual fue escrita en 1949, y ésta presenta el cambio tanto moral como psicológico de Sol. Quien es una joven

perteneciente a una sociedad y entorno acomodado, percibe cómo el entorno de su familia y la sociedad se descompone completamente al inicio de la guerra civil.

Dicha circunstancia evidencia un cambio personal y de la realidad de Sol, que al igual que su familia, ve lentamente cómo las circunstancias externas causan la caída y el fin de su alegría y de su perspectiva de vida “perfecta”. Los espacios que le eran conocidos de pronto son invadidos por la guerra y se ve obligada a salir a las calles de Barcelona, que le servirán de refugio o frustración.

Las luciérnagas a pesar de mostrar una idea congruente de la personalidad y actitud de ciertos personajes, adquiere un simbolismo, ya que el elemento mágico toma un comportamiento de supervivencia ante las distintas adversidades ante las que ella se enfrentará.

La finalidad del análisis es evaluar la evolución de Soledad Roda con la transformación de los espacios urbanos. Ya que la guerra civil española damnificó la vida de sus habitantes a lo largo del siglo veinte sin distinguir la clase social a la que se pertenecía. Como primer punto, se indagará el contexto de la obra en general y en los factores de la vida de la escritora que aportaron a la realización de la novela, luego se analizarán los espacios urbanos de la novela que contribuyen a una transformación específica desde la niñez de Sol hasta su etapa adulta. De igual manera se indagará en los distintos personajes secundarios que influyen tanto directa como indirectamente las decisiones cotidianas de Sol. Esto se logrará realizar mediante el análisis profundo de la obra especialmente de los espacios y su relación con la protagonista. Mediante el uso de fuentes electrónicas secundarias y el aprendizaje del contexto histórico que aportarán al análisis de cómo el espacio

urbano en el que vivió la autora definió los elementos observables dentro de la novela.

## Contenido

### Capítulo 1: La autora y la novela

Dentro de los elementos narrativos que existen, el espacio es un factor fundamental que pertenece a la acción narrativa de todas las obras, y que es utilizadas por los escritores para poder transmitir sus sentimientos e ideas. Ana María Matute presenta una capacidad para relacionar los tiempos tanto internos como externos junto a un espacio urbano que otorgan el valor a sus obras. *“Ana María Matute nació en Barcelona el 26 de julio de 1925 en el seno de una familia acomodada. Padre catalán y madre castellana.”*<sup>1</sup>

Por otra parte, la vida de Matute no fue siempre la más alegre ni la más fácil, ya que debía viajar frecuentemente gracias al trabajo de su padre, por lo que los cambios hacían que ella se sintiera incómoda e inadaptada en los colegios que estuvo y en sus actividades sociales, lo cual marcó una importante etapa en su vida, que luego serviría para fundamentar su obra *Luciérnagas*, en donde a través de la infancia de una joven, debe soportar los sucesos infaustos que la niñez conlleva. *“Matute considera la adolescencia un proceso trágico y triste, probablemente*

---

<sup>1</sup> (Álvarez, 2014) (en línea) [consultado el 10 de mayo del 2019] <http://escritoras.com>

*porque es el abandono definitivo de la infancia para muchas personas, y aquellas hormiguitas negras de su infancia son para la autora la razón de existir".*<sup>2</sup>

Una característica que jugó un papel importante en la infancia de la novelista fue la Guerra Civil Española, ya que desataría una serie de problemas no solo para su familia acomodada sino para el país, así como los problemas sociales ante los que debió enfrentarse.

Matute pertenece a los escritores que formaron parte y vivieron durante la Guerra Civil española, a quienes se les llamó Generación del Medio Siglo, a estos se les llamaba "*niños de la guerra*"<sup>3</sup>. Éste es caracterizado por el alto protagonismo de la ingenuidad en sus novelas para compartir la inconformidad de la Guerra Civil junto con el contraste de la inocencia, la entelequia y entretenimiento de la niñez, combinados con el temor de la sociedad. Ana María Matute utilizó como método para el desahogo de su soledad la escritura, ya que la ayudaba a profundizar en sus sentimientos, e ideas que hoy en día caracterizan sus obras. Asimismo, en la obra *Luciérnagas*, no solo pretende demostrar el proceso trágico de su infancia y juventud, sino el sentimiento de amor y de pasión que ha logrado desarrollar, pero que la guerra civil y la violencia dentro del espacio urbano español se lo arrebatan.

---

<sup>2</sup> (Rafael, 2019) [consultado el 10 de julio del 2019]

<sup>3</sup> (Luca, 2014) [consultado el 17 de junio del 2019].

## Capítulo 2: Espacio Urbano como método de evolución

Dentro de los elementos narrativos utilizados por la autora, los espacios urbanos juegan un papel importante en todas sus obras. No solo como un aspecto biográfico, sino que de esta manera logra contextualizar al lector dentro de un espacio específico en donde se llevan a cabo los conflictos que constituyen el eje de la acción literaria. La evolución en *Luciérnagas* no pertenece solo a la protagonista, sino que incluye un espacio urbano, Barcelona, que evoluciona en paralelo a sus habitantes. Es por lo que, estos espacios, que constituyen a la ciudad, se analizarán de forma cronológica junto a la evolución de Sol.

Todo inicia cuando Sol era niña, inocente, llena de incertidumbre e inmadura, caracterizada por el miedo a sí misma. Esto se reflejaba en sus ojos grises *“parecía llevar ceniza caliente entre los párpados (...) sus dudas y su miedo estaban en sus ojos”*<sup>4</sup> Sol no se sentía perteneciente a ningún lugar, en el colegio no tenía ningún amigo, la relación con su hermano parecía de extraños, amaba a su padre, añoraba a su madre, sin embargo, los desconocía. *“vivir con los padres era un poco como estar de visita”*<sup>5</sup> A través de esto podría determinarse que sol se siente sola, se siente abandonada, a pesar de tener a sus padres y a su hermano, ella no encuentra la manera de sentirse apoyada mucho menos la percepción de un amigo.

---

<sup>4</sup> (Matute, 2013) Página 9

<sup>5</sup> (Matute, 2013) Página 11

El espacio que constituyó la infancia de la protagonista fue el colegio Saint-Paul dirigido por monjas con disciplina severa y dividido por las distintas clases sociales. En este espacio se les mencionaba a los estudiantes de clase social alta que, los que se encontraban del otro lado del muro, es decir, los de clase social baja, eran niñas mal vestidas, sin saber rezar, “*otro mundo, otra raza*”<sup>6</sup>. Sol presenta una postura rebelde ya que su realidad dentro del colegio era contraria a lo que sucedía en Barcelona, por lo que buscaba huir de su realidad para comprender lo que sucedía del lado izquierdo del muro. Para Sol el colegio representa la opresión y su primer contacto con la división de clases sociales, y todo toma sentido cuando no se sentía perteneciente ni en su familia ni en el colegio lo que puede significar el abandono social que existe en una etapa joven.

Matute presenta un segundo espacio de suma importancia, la casa de la protagonista, en la que se presenta una topografía con aspectos peculiares como el eco del murmullo de los criados criticando a sus padres, las ventanas abiertas, el movimiento de las paredes por las ametralladoras, y el sonido constante de la radio impregnan en su mente la palabra revolución. La casa representaba para Sol la unión de su familia, pero con el estallido de la guerra reconoce como esas gentes que no debían mirarse y que estaban prohibidas invadían “*su realidad ineludible el pequeño mundo, suave de caperucita roja con el lobo de cartón*”<sup>7</sup> representando siempre la fantasía perfecta de su niñez. Fue en su casa donde arrebataron a su gran héroe, la muerte de su padre, Luis Roda. “*Un mundo había concluido. Murieron*

---

<sup>6</sup> (Matute, 2013) Página 8

<sup>7</sup> (Matute, 2013) Página 22



*los veranos junto al mar, la risa sana y brusca, la palabra princesa y las promesas cuando crezcas*<sup>8</sup> En este momento ya no existe la división entre su casa y la calle, sino que la guerra está presente en toda la ciudad de Barcelona.

El encuentro de su padre muerto sobre la acera le presenta a Sol que su entorno familiar y las calles de la ciudad quedaban prácticamente destruidas. Esto presenta un cambio en Sol, ya que debe huir de la urbe en busca de alimentos, su hermano debe dejar a un lado los estudios, y su madre debe vender las joyas para lograr sobrevivir. Es ahora cuando Sol se enfrenta a la despojada Barcelona una ciudad distinta a la de su “realidad”, en donde las calles amanecían con cadáveres y el sol se iba bebiendo el rojo de las banderas, la ciudad era pobre y el hambre iba marcando su huella viscosa. La descripción de este espacio mediante los símbolos de la guerra provoca un símbolo interesante, el cual son las balas de la guerra, ya que no solo mataban gente, sino que representan el miedo de los personajes y de la población al oírlos, ante las que se podrían enfrentar, oponerse o simplemente intentar que fueran indiferentes.

Las calles representan, un escape del propio hogar de Sol y la oportunidad de ser ella misma a pesar de las ideas estancadas de su madre. Sin embargo, son los cadáveres sobre la acera que le provocan frustración y le hacen ver que está realmente sola. *“Aquello, que les acercó en medio de la calle se le heló dentro. Insensiblemente, antes de oírle hablar de su padre, del mundo huido, algo cálido la envolvió como una ola de recuerdos insospechadamente vivos”*<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> (Matute, 2013) Página 25

<sup>9</sup> (Matute, 2013) Página 80

Estos acontecimientos provocaron un desequilibrio familiar dentro de la obra debido al asesinato de su padre, que de igual manera influyen no solo en la evolución de Sol, sino en una evolución familiar. Este asesinato afecta principalmente a Eduardo quien es el hermano de Sol y es la persona en quien caería la responsabilidad de cuidar y alimentar a su hermana y a su madre. Sin embargo, Eduardo decide huir de casa, ya que posee una nueva experiencia, el hambre.

Ante estas circunstancias Sol y su madre comparten su casa junto a Cloti, una joven muy diferente a Sol tanto en lo físico como el entorno ante el cual se había desarrollado. Cloti ayuda a Sol a encontrar trabajo ante el sentimiento nuevo de hambre, en donde aparece una vez más Ramón Boloix, viejo profesor de Eduardo, quien le demuestra a Sol la vaga y falsa amistad. Sol reconoce que el pedir ayuda para conseguir un trabajo la humillará, pero será necesario, ya que es su única salida para satisfacer el hambre.

Para Sol el hambre significa la esclavitud del cuerpo ya que, para poder pensar, amar y ser persona se necesita comer. *“Estómagos. En aquello se convertían los hombres. Cada hombre era un estómago, y cada estómago un número en tinta morada, estampado sobre las cartillas, en las listas infinitas”*<sup>10</sup>

A partir de esta nueva necesidad surge el espacio del comedor, los cuales remplazaban los restaurantes lujosos. La fuerza de este espacio urbano transmite un sentimiento tan potente por medio de la descripción topográfica que en ciertas

---

<sup>10</sup> (Matute, 2013) Página 32

circunstancias acaba dejando a un lado la vital importancia del personaje y muestra lo repugnante que era comer automáticamente y no por gusto. Esto se asemejaba a la realidad de las calles de Barcelona ya que, así como era la comida, abundante como insípida, así buscaba la gente la comida dentro de la basura.

La casa de Sol ya le presentaba un sentimiento frustrante. La imagen de Cloti esperando un hijo de Ramón le era insoportable, ya que él la besó y pretendía abusar de ella. Por lo que Sol huye con Eduardo con la esperanza de un mundo sin estereotipos en un nuevo espacio, la casa de Daniel. En sí el lugar era cerrado y las paredes olían a muerte por la enfermedad de Daniel, tuberculosis. Sin embargo, Sol se sintió liberada, como una ciudad que podía brillar en aquellas pequeñas habitaciones, ya que conoció a Cristián, hermano de Daniel, con el que además de enamorarse, compartió la soledad. *“La casa tenía una de esas fachadas verde sucio que parecen gotear constantemente (...) sirviendo también de refugio a los vecinos durante los bombardeos.”*<sup>11</sup> Sol ha descubierto la miserable vida de los amigos de su hermano, esto le ayudan a ver el mundo desde otra perspectiva, no solo por el entorno en el que se encuentran sino por la convivencia entre ella y los amigos que pertenecen a una clase social distinta, que para Soledad había sido siempre desconocida, como esos niños del otro lado de la pared del colegio. sin embargo, este intercambio de culturas y de humildad del líder de la pandilla Daniel, y los bombardeos que dejan prácticamente destruida su casa provocan definitivamente un cambio en la protagonista, ante estos sucesos el espacio evoluciona al igual que los personajes, el estallido de una bomba mientras que Sol y Cristián conversan

---

<sup>11</sup> (Matute, 2013) Página 133

acerca de la vida, es un acontecimiento que reafirma la supervivencia ante la guerra y a vencer el miedo primordial de Cristián; la muerte. *“Y de pronto él supo que ella ya no le abandonaría, que tampoco ella podía romper aquel delicado hilo que acababa de unirles.”*<sup>12</sup>

Durante el desarrollo y involucramiento de Sol con Cristián y la pandilla de Pablo provocan distintos sentimientos en ella. Sin embargo, todo se vuelve drástico con la caída de las bombas en la buhardilla del padre de Daniel. En este momento Pablo se suicida debido a la imposibilidad de moverse que posee y la alta probabilidad de morir. Pablo representa la desesperación dentro de los espacios urbanos, en donde el desenvolvimiento dentro de un espacio urbano sofocado y desesperante puede llevar a las personas a realizar un acto sin utilizar la razón. Incluso Daniel ha muerto de tuberculosis, por lo que prácticamente Cristián y Sol se encuentran una vez más en la profunda y triste soledad que representa el nombre de la protagonista y la crisis existencial en espacios urbanos referentes a la guerra. Es aquí donde surgen las luciérnagas que representan la unión y la esperanza entre Sol y Cristián, un aspecto mágico que reforzaba y transmitía seguridad a los personajes.

Para concluir con el análisis de los espacios urbanos, todos se reducen a uno solo, que marcará la evolución final de Sol, una evolución psicológica, moral e ideológica, ya que tras el consentimiento del entorno urbano todos conllevan a Sol a un fin último en el que regresarán todas sus ideas que ella consideraba absurdas y mágicas, esto representa la vulnerabilidad de la sociedad en un entorno basado

---

<sup>12</sup> (Matute, 2013) Página 168

en guerras y un entorno discriminativo que muestran una vez más la intención de la autora. Luego de iniciar la convivencia con Cristián en la torre de Sarriá en donde surge un nuevo enamoramiento. Surge el sentimiento entre los distintos estratos sociales que, a pesar de encontrarse en un espacio lleno de odio, es posible amar.

Sol una vez más logra ver como el mundo entero se derrumba ante sus ojos, así como cuando era una niña y ve la detonación del conflicto, el fallecimiento de su padre, el derrumbe de su entorno familiar, y la lucha de ideologías, esta vez ve la muerte del “amor de su vida” la muerte violenta de Cristián en las laderas, su gran soledad vuelve a notarse una vez más, quedando prácticamente al descubierto de la vida, sin embargo, luego de algunas jornadas en la prisión, Sol recupera la libertad y camina sola, pensante y en busca de un mar, en su intento nuevo por rescatar el espacio urbano de su infancia *“Al encontrarse en la calle entrecerró los ojos y se apoyó en un muro. «Allá abajo está el mar», y un deseo de ir hacia él la llenó, vivificándola, como si la vista del mar de su infancia, de un tiempo lejano, fuese a devolverle aquella niña que no murió ni estaba en ninguna parte”*<sup>13</sup> Es importante mencionar que la mayor parte de espacios analizados utilizan símbolos que los caracterizan, en este último espacio urbano la utilización del símbolo del mar es un factor que se evidencia a lo largo del escrito pero adquiere un significado mediante la muerte de Cristián. El mar corresponde a un espacio abierto que representa la esperanza y la libertad, pero al mismo tiempo la tragedia, es por eso por lo que Sol luego de cualquier incidente busca un mar como refugio y como método de

---

<sup>13</sup> (Vázquez, 2012) (en línea) [Consultado el 22 de agosto del 2019]

esperanza. El mar simboliza la esperanza o el temor. Por lo tanto, la mayoría de los personajes buscaban llegar al mar ya que esperan la llegada de algo importante para poder salir de sus tragedias. Profundizar en el mar representaba no tener miedo, continuar con las aspiraciones y ser independiente. Sin embargo, permanecer en el borde representaba temor, y mostraba elegir lo que se debía en lugar de lo que se quería.

Es importante recalcar que, la protagonista se siente una vez más sin salida, y recuerda esos momentos en el cuarto oscuro, con las hormigas, y las luciérnagas que le servían como esperanza con Cristián y recuerda un espacio urbano ante el cual quedará unida para siempre “*Tiempo atrás, recordaba, en el centro había un monumento al soldado desconocido (...) Mientras caminaba hacia su casa, se notaba tremendamente ajena a todo y condenada a cuanto la rodeaba*”<sup>14</sup> Esto representa la utilización de símbolos combinado con los espacios urbanos.

Para finalizar con este espacio, la narrativa nos sitúa en inicios del año 1939, donde prácticamente la guerra civil había terminado, con la ciudad a manos del coronel Yagüe, una ciudad vacía, destruida, y sobre todo sin un motivo, Sol camina y redondea por el barrio para regresar a su casa, en donde todo inicio, pero donde todo podría terminar. Hasta este momento la ciudad ya le era un poco más familiar. Esto representa esa lucha constante entre la esperanza y el miedo. La insatisfacción con su propia realidad que ahora debe enfrentar, esperando un hijo del amor de su vida.

---

<sup>14</sup> (Matute, 2013) Página 277.

## Conclusión

Dentro del desarrollo de la obra *Luciérnagas*, Soledad Roda, juega un rol importantísimo para el desenvolvimiento de la narración. Vale la pena destacar que, Sol podría caracterizarse por ser un personaje redondo gracias a sus cambios no solo de pasar a ser una niña a una adulta embarazada, sino al desarrollo de su adolescencia dentro de una ciudad afectada por la Guerra Civil que nadie desearía haber sufrido. En el desarrollo de la obra, fue de suma importancia contextualizarse en el ambiente de una Guerra Civil para lograr entender la intención de Ana María Matute. Por lo tanto, se indagó acerca de la vida de la autora, el entorno colectivo en el que se encontraba España y la ideología que predominaba en la época, ya que estas van muy de la mano a la intención y sentimientos que deseaba transmitir Ana María Matute.

De los espacios urbanos ya mencionados es sumamente notoria la relevancia que poseen, siempre ligados a las acciones y pensamientos de la protagonista, estos espacios poseen una gran fuerza que en momentos logran desplazar atención de los personajes, convirtiéndose este en un verdadero protagonista, de los cuales surgen las distintas evoluciones para Sol. El espacio urbano principal es la ciudad de Barcelona que afecta de gran manera la infancia, juventud y adultez de Sol, en donde a través de esos pensamientos imaginarios y ficticios de su niñez logra realizar una transformación personal y psicológica gracias a la convivencia entre distintas clases sociales. Esto cambia totalmente su visión de

España y su visión hacia la vida, de formar y encontrar un país destruido por la guerra.

Las circunstancias de la vida la obligan a madurar como persona, el ejemplo más claro es el asesinato de su padre y la huida de su hermano para pertenecer y formar parte de una pandilla, lo cual era totalmente contrario a las enseñanzas que sus padres y la familia le habían transmitido. Esta huida de su hermano da surgimiento a un suceso que marcará el cambio de la niñez a la juventud de Sol, ya que, al sufrir por primera vez de hambre, debe trabajar para poder subsistir. En la cual se lograría evidenciar el cambio de la percepción sobre la amistad entre las distintas clases sociales, y el discernimiento entre una amistad verdadera y una falsa, gracias a Ramón Boloix y a Cloti quien le otorgó trabajo en sus días difíciles, Chano, Daniel, Pablo y Eduardo le enseñan el valor de la humildad y el lazo inquebrantable que lograron formar dentro del ático de Daniel, y la calle que desembocaba en la calle de Colón al igual que el lazo de amor entre Cristián y Sol dentro de la prisión trágica.

Con la influencia de los espacios urbanos mencionados, especialmente la ciudad de Barcelona destruida, se puede concluir que hubo una evolución en gran medida de Sol Roda, ya que los sucesos de la guerra, la convivencia entre clases sociales, las amistades y el amor obligan a la protagonista a dejar a un lado su vida pasada, inocente e imaginaria, y transformarse en una mujer madura y consciente. Es importante mencionar que, a pesar de las circunstancias de la guerra Sol logra descubrir el amor, el amor que su padre siempre le había dicho que iba a conseguir, pero al igual que el espacio urbano se desploma, se torna vulnerable y débil ante la



guerra civil y la decadencia de España, Sol logra ver la caída y el desplome del amor de su vida, lo cual la sitúa en un contexto desparezando en el que renacen esas luciérnagas que la apoyan a vencer esa triste soledad.

Los símbolos presentados por la autora también apoyan la evolución de Sol ya que por medio de estos logra transmitir de mejor manera los sentimientos de la autora. Por ejemplo, el mar, que apoya y describe los pensamientos y sentimientos de la autora, la descripción profunda de la vida de los personajes y de los espacios urbanos ayudan a tener una perspectiva del antes y del después de los personajes y del ambiente.

La novela utiliza diversas analogías con la biografía de Ana María. Entre estas se localiza la separación de una madre en el desarrollo de la novela, la juventud como una etapa compleja y difícil y sobre todo el contexto histórico de la guerra civil.

A partir de este análisis de espacios urbanos se puede determinar la importancia e influencia del espacio en cualquier contexto, y la manera en la que pueden influir en todos los seres humanos, primordialmente en nuestra sociedad. Ya que la trascendencia de los espacios en los que nos desenvolvemos puede determinar nuestro comportamiento y las personas que somos.

### **Fuentes De Consulta Primarias**

1. MATUTE, Ana. Luciérnagas: España Editorial Alcoron ISBN 10: 8422650770

## Fuentes De Consulta Secundarias

### Bibliográficas

2. (Ana María Matute, «Una literatura amenazada», Magazín de la Vanguardia, Abril, 1997)
3. (Revista Anales de la literatura española, N. 24, pág. 319-336)

### Electrónicas

4. Álvarez, P. (2014). *escritoras.com*. Obtenido de [www.escriptoras.com](http://www.escriptoras.com)
5. Cebedo, G. (2014). La madre ausente en la novela femenina de la posguerra española .
6. Cerezo, H. (2014). *diariosigloxxi*. Obtenido de [www.diariosigloxxi.com](http://www.diariosigloxxi.com)
7. Luca, J. I. (2014). *Catedra*. Obtenido de Catedra: <https://www.catedra.com>
8. Matute, A. M. (2013). Luciérnagas . En A. M. Matute, *Luciérnagas* (pág. 238). Austral .
9. Ocaña, J. (2014). *La guerra civil española*. Obtenido de [www.historiasiglo20.org](http://www.historiasiglo20.org)
10. Ocaña, J. (2014). *La sublevación Militar*. Obtenido de [www.historiasiglo20.org](http://www.historiasiglo20.org)
11. Rafael. (2019). *Luciérnagas. Ana María Matute*. Obtenido de <https://www.cicutadry.es/luciernagas-ana-maria-matute/>
12. Vázquez, M. S. (2012). *rua.ua.es*. Obtenido de [rua.ua.es](http://rua.ua.es)

