
La narrativa múltiple como eje conductual en la abscisa temporal del relato.

Monografía:

¿Hasta qué punto es importante la diversidad narrativa en “*El Miserere*” de Bécquer para comprender las transiciones de los tiempos narrativos?

Área: Lengua A: Literatura.

Categoría: 1.

Número de palabras: 3,801.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
1. Importancia de la diversidad narrativa	
1.1) <i>Primer narrador</i>	3
1.2) <i>Segundo narrador</i>	6
1.3) <i>Tercer narrador</i>	9
1.4) <i>Cuarto narrador</i>	11
CONCLUSIÓN	14
REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA	16

Introducción

En el transcurrir de la vida humana, el hombre, como ente racional y parte fundamental de la sociedad, ha buscado comunicarse de la mejor manera posible con fines informativos, persuasivos o de entretenimiento. Una de esas formas de comunicación, y de las más relevantes en la crónica de la cultura mundial, es la comunicación escrita. Mediante ésta, el autor es capaz de transmitir sus ideas, pensamientos y sentimientos a través de un texto dirigido al lector acerca de algún hecho o concepto específico, sobre la posición propia del autor acerca de un tema de interés o con el fin relatar un suceso real o imaginario.

Mediante la comunicación escrita y la lectura, el ser humano ha sido capaz de garantizar, de generación en generación, el progreso social, el crecimiento intelectual y el desarrollo moral de la sociedad, lo cual le permite valerse por sí mismo gracias a la habilidad de utilizar la razón. En consecuencia, y como medio de comunicación escrita, una obra narrativa presenta una serie de características únicas y propias de toda composición literaria. Una de esas características fundamentales es el narrador utilizado por el autor a lo largo de la obra. El narrador, o los narradores, son una parte fundamental de toda obra literaria, ya que éstos son, básicamente, la voz que nos cuenta la historia. Además, el narrador determina la perspectiva, o las perspectivas, con la que el lector visualiza la obra, así como el enfoque de ésta.

En el libro titulado “*Leyendas*”, del literato español Gustavo Adolfo Bécquer y publicado en 1,858, específicamente en la obra “*El Miserere*”, el autor, al igual que en muchas otras leyendas contenidas en la misma recopilación, utiliza la característica fundamental del narrador con el fin de transmitir, de la mejor manera posible, el mensaje plasmado en la obra a través de una perspectiva y un tiempo narrativo. Sin embargo, algo peculiar de esta obra es que el autor, Bécquer, utiliza la característica del narrador múltiple, la cual dio origen y motivó el presente trabajo de investigación, con el fin de proporcionarnos una mejor y variada perspectiva de la obra y de los tiempos narrativos presentes en la misma.

Además, gracias a la diversidad narrativa y a la diversidad de tiempos narrativos aplicada por el autor, el lector tiene una mejor posibilidad de adquirir nuevo conocimiento, ya que, al poder contar con varias perspectivas, aumentará la calidad, la cantidad y, sobre todo, la fiabilidad del conocimiento adquirido a través de la obra. Tomando en cuenta la importancia del narrador, o narradores, para la composición y comprensión de una obra, la finalidad de este cometido de investigación recae en examinar, de manera precisa y crítica, hasta qué punto es importante la diversidad narrativa en “*El Miserere*” de Bécquer para comprender las transiciones de los tiempos narrativos.

En adición, la presencia de esta característica narrativa no se limita solamente a “*El Miserere*”, ya que en otras leyendas como “*Maese Pérez el Organista*”, el autor utiliza la diversidad narrativa con el fin de expresar el contenido de la obra por medio de una diversidad de perspectivas y tiempos narrativos.

Por otro lado, con el fin de responder a la pregunta planteada en el presente trabajo de investigación, se leerá a profundidad la obra como fuente primaria con el objetivo de facilitar en gran medida el análisis exhaustivo y preciso del narrador y sus tiempos. En adición, se recurrirá a una serie de referencias bibliográficas como fuentes secundarias, tanto electrónicas como tradicionales, para adjudicar una base académica sólida con el fin de incrementar la fiabilidad del análisis.

Desarrollo

Capítulo I

1. Importancia de la diversidad narrativa

Lo primero que debemos considerar antes de determinar la importancia de la diversidad narrativa en la leyenda titulada “*El Miserere*”, es que ésta se conforma de varias historias que, en su conjunto, dan vida a una unidad temática que gira en torno a una pieza musical religiosa llamada “Miserere”.¹

1.1 Primer narrador

La primera historia contenida en la leyenda “*El Miserere*” es la del primer narrador, Gustavo Adolfo Bécquer, la cual narra lo sucedido al momento de encontrarse con el manuscrito incompleto en las librerías abandonadas del convento de Fitero.

¹ (Meza, s. f., p. 3)

En «*Hace algunos meses que, visitando la célebre abadía de Fitero y ocupándome en revolver algunos volúmenes en su abandonada biblioteca*»² se evidencia la importancia de este relato, ya que el autor, mediante el uso de una analepsis, la cual se caracteriza por regresar a un punto específico en el tiempo mediante recuerdos³, realiza la contextualización de la narración y los acontecimientos en un tiempo determinado y en un espacio religioso con el fin de permitir al lector inmiscuirse en las otras historias que, en su conjunto, conforman la leyenda. Sin embargo, tomando en cuenta el fondo del relato y la forma en la que el autor lo presenta, es posible considerar a éste como una introducción al relato principal de la leyenda.⁴ Además, se puede inferir que la razón por la que Bécquer utiliza la analepsis cuando se presenta como narrador es que, como buen romántico, desea regresar al pasado con el fin de escapar del mundo que le rodea sin importar el costo, un mundo imperfecto y carente de libertad. Por lo tanto, utiliza a esta historia, la cual cuenta lo que le sucedió a él en la abadía de Fitero, para abrir un camino que le permita dicho escape, un escape a una época pasada, exótica, idealizada, libre y perfecta.⁵

En esta primera historia, ¿qué tipo de narrador es Bécquer? En este caso, Bécquer figura como narrador extradiegético de primer nivel del relato, el cual es aquel narrador principal que posee brevemente la voz del relato con el fin de darle forma y sentido a la historia⁶, ya que él posee la intención de dotar a la misma de una pizca de realidad y de lógica.

² (Bécquer, 2014, p. 279).

³ (Taller de Escritores, s.f)

⁴ (Meza, s. f., p. 3)

⁵ (Rincón Castellano, s. f.)

⁶ (Hernández, 2018)

En mi opinión, lo que Bécquer desea es revelar al lector, el cual aún no conoce el origen de la historia, su fuente de inspiración, dando a entender que, la historia que está a punto de contarle, la escuchó de una persona real, el viejecito, en un lugar real, la biblioteca abandonada de la abadía y que no es fruto de su imaginación espontánea ni de su locura.

Asimismo, es importante añadir que Bécquer se presenta una vez más como narrador al final de la obra, específicamente en: «*Cuando el viejecito concluyó de contarme esta historia, no pude menos de volver otra vez los ojos al empolvado y antiguo manuscrito de Miserere, que aún estaba abierto sobre una de las mesas*»⁷. ¿Qué intención tiene el autor al hacer esto? Posiblemente la intención de Bécquer es forzar tanto el cierre de la leyenda como el regreso de la atención del lector al mundo y al tiempo real, ya que, gracias a la diversidad de historias contenidas en esta leyenda, abandonó completamente el mundo concreto por otro completamente ficticio y lejano. Por lo tanto, el objetivo de Bécquer al aparecer como narrador por segunda vez es anunciar al lector y, probablemente, recordarse a él mismo, que esa época fantástica y libre que tanto añora y muestra en la Leyenda no es nada más que un vago recuerdo en la mente del ser humano.

⁷ (Bécquer, 2014, p. 291)

Posiblemente, un objetivo secundario del autor al forzar este regreso es sembrar la duda en el lector para que éste se pregunte a sí mismo: ¿es posible que esta historia contada por el viejecito tenga alguna pizca de realidad?, cosa que, en efecto, puede ser posible debido a que el propio Bécquer se percata de que, en sus propias manos, tiene el manuscrito incompleto del Miserere de la Montaña escrito por el romero en persona.

1.2 Segundo narrador

La segunda historia es aquella contada por el viejecito que se encontraba en la abadía al mismo tiempo que Bécquer, el cual encarna al segundo narrador presente en la leyenda “*El Miserere*”.

Dicho viejecito le cuenta a Bécquer la historia del romero y de su desesperada persecución de un Miserere ideal, la cual empieza con su llegada a la abadía y culmina con su deceso debido a su incapacidad de transcribir el legendario “Miserere de la Montaña” que escuchó en aquel monasterio desolado.

Dicho relato podría considerarse como el principal de la leyenda, pues sirve como referencia al resto de historias contenidas en la obra y como eje temático de ésta.⁸ Este narrador, con el fin de transmitir sus ideas a través de una perspectiva contextual específica, utiliza la técnica de la analepsis, la cual se caracteriza por hacer referencia al pasado mencionando un recuerdo específico⁹, con el fin de situar al lector en la misma abadía en una época lejana.

⁸ (Meza, s. f., p. 3)

⁹ (Taller de Escritores, s.f)

Esto se evidencia perfectamente en «*Hace ya muchos años, en una noche lluviosa y oscura, llegó a la puerta claustral de esta abadía un romero [...]*». ¹⁰

Es probable que, mediante el viejecito, el autor realice esta contextualización de la abadía de Fitero en una época determinada con el fin de que el lector no se pierda en ningún momento en el área contextual de la obra, ya que, por el hecho de ser una obra que contiene una variedad de historias que acontecieron en épocas distintas y que fueron contadas por distintos narradores, podría inferir que la historia del romero y el Miserere de la Montaña ocurrió en un lugar lejano e irreal o en un tiempo narrativo erróneo y, por lo tanto, de una forma completamente distinta a lo narrado por el segundo narrador intradieгético, el viejecito.

Ahora bien, cuando el viejecito cuenta a Bécquer el suceso del romero y el Miserere de la Montaña, adopta una aparente postura intradieгética, ya que este narrador es un personaje ¹¹ a quien el narrador de primer nivel cede la voz con el fin de que éste introduzca su propio relato en la diégesis, la cual es el desarrollo de los hechos narrativos en una narración ¹². Además, sería conveniente considerar la posibilidad de que el viejecito haya estado presente a una edad muy temprana en aquella abadía cuando el romero se presentó en ésta gracias a que, en su relato, evidencia una precisión típica de un testigo o protagonista al momento de narrar los hechos ocurridos.

¹⁰ (Bécquer, 2014, p. 281)

¹¹ (Hernández, 2018)

¹² (Real Academia Española de la Lengua, 2014)

Un ejemplo de esta perspectiva intradiegética muy detallada es «[...] *Pidió un poco de lumbre para secar sus ropas, un pedazo de pan con que satisfacer su hambre y un albergue cualquiera donde esperar la mañana y proseguir con la luz del sol su camino*».¹³

Este relator, al momento de recibir la voz por parte del narrador de primer nivel, es decir, del autor, se convierte en una herramienta que sirve al autor como medio para lograr escapar de este mundo pagano y para ingresar a aquel mundo idealizado tan deseado. Básicamente, el mundo añorado por él, está contenido en la mente del segundo narrador, ya que la historia que éste inserta en la diégesis, la historia del romero y su aventura en el monasterio, está presente de forma permanente en su memoria y juega un papel determinante para el desarrollo de la leyenda en su totalidad. En lo personal, considero que, sin la presencia de este narrador, Bécquer no hubiese sido capaz de evidenciar al lector el abandono, aunque sea muy breve, de este mundo que, hasta cierto punto, no es de su agrado, ni mucho menos el ingreso al mundo idealizado y libre que, como buen romántico, desea en cada momento de su vida.

Asimismo, al igual que el narrador de primer nivel, el viejecito realiza una segunda aparición a lo largo de la obra con el objetivo de forzar una vez más el regreso de la imaginación del lector al mundo y al tiempo real, es decir, al tiempo de Bécquer. Este narrador cuenta a Bécquer lo que le sucedió al romero tras los sucesos sobrenaturales acontecidos en el monasterio abandonado, específicamente lo sucedido al momento en el que el romero intentó, sin éxito, replicar dicho Miserere de una forma íntegra y completa.

¹³ (Bécquer, 2014, pp. 281-282)

Por lo tanto, el viejecito adopta una vez más una postura intradiegetica, la cual se evidencia en «*Y la fiebre se apoderó de su cabeza, y se volvió loco, y se murió en fin sin poder terminar el Miserere, que, como una cosa extraña, guardaron los frailes a su muerte y aún se conserva hoy en el archivo de la abadía*». ¹⁴

El autor, a través de este narrador, nos exhorta de una forma indirecta a tener en nuestra mente la posibilidad de que la verdadera causa de la longeva agonía y muerte del romero fue el hecho de no haber tenido la capacidad de transcribir aquel Miserere que escuchó en el monasterio abandonado.

1.3 Tercer narrador

La tercera historia es aquella que el penúltimo narrador, el romero, cuenta a los rabadanos de la abadía de su propia juventud y de los crímenes pasados que motivaron la búsqueda desesperada y angustiada de un Miserere ideal con el fin de redimir sus pecados cometidos. El romero es un narrador con perspectiva homodiegetica, ya que nos cuenta su propia narración desde la perspectiva del protagonista ¹⁵ con el objetivo de ganarse nuestro favor ¹⁶ y de constituir un antecedente explicativo de la motivación y conciencia religiosa que éste manifiesta. ¹⁷ La institución de este antecedente explicativo es realizada a través de un regreso en el tiempo mediante el uso de la analepsis y de un sumario, el cual es un resumen de hechos sin entrar a detalles ¹⁸.

¹⁴ (Bécquer, 2014, p. 291)

¹⁵ (Hernández, 2018)

¹⁶ (Hernández, 2018)

¹⁷ (Meza, s. f., p. 4)

¹⁸ (Universidad de León, 2017)

Esta culpa y desesperación, las cuales sirven de motivación para el romero en su búsqueda desesperada de un medio de redención, se evidencian perfectamente en «--*Lloraba yo en el fondo de mi alma la culpa que había cometido; mas al intentar pedirle a Dios misericordia no encontraba palabras para expresar dignamente mi arrepentimiento, unos días se fijaron mis ojos por casualidad sobre un libro santo*». ¹⁹

¿Qué trata de explicar Bécquer a través de este narrador? Obviamente Bécquer trata de explicarle al lector, mediante un antecedente aclaratorio, la razón del porqué el romero, al enterarse de la existencia del Miserere de la Montaña, salió despavorido hacia el monasterio en ruinas sin tomar en cuenta las advertencias de los rabadanes ni considerar las ventajas y las desventajas de llevar a cabo una acción tan espontánea, la cual se evidencia perfectamente en la respuesta del romero a los rabadanes, quienes sorprendidos por su actuar, le preguntan adónde se dirige: «--*¿Adónde voy? A oír esa maravillosa música, a oír el grande, el verdadero Miserere, el Miserere de los que vuelven al mundo después de muertos y saben lo que es morir en el pecado*». ²⁰

Considerando que Dios condenó eternamente a los monjes del monasterio debido a que murieron en pecado y en ausencia de gracia por dejar aquel Miserere inconcluso, se puede inferir que, en última instancia, los monjes sí lograron redimirse ²¹ gracias a que el romero tuvo la oportunidad de escuchar el Miserere de la Montaña por completo, lo cual se evidencia en su incapacidad de transcribir el último versículo, cosa que le llevó a su inevitable muerte debido al excesivo remordimiento por haber sido incapaz de alcanzar la redención por los pecados y crímenes cometidos en el pasado.

¹⁹ (Bécquer, 2014, p. 282)

²⁰ (Bécquer, 2014, p. 285)

²¹ (Meza, s. f., p. 18)

A través de este narrador, Bécquer trata de describirnos como todo autor romántico y según su propia percepción, al ser humano y una de sus principales habilidades: la de poseer sentimientos. En este caso, y con el objetivo de influir en la mente del lector, Bécquer manifiesta que el ser humano, el cual se caracteriza por ser sensible y susceptible a ser afectado por el remordimiento, es obviamente, un ser dotado de humanidad, ya que posee la capacidad de percibir sentimientos que, de cierto modo, influyen en gran medida en el modo de actuar y en la toma de decisiones. Precisamente, este es el caso del romero, quien, debido a la vulnerabilidad derivada del remordimiento y a la necesidad de reparar su conciencia, percibe un sentimiento de angustia y de fuerte deseo que lo conducen a arriesgar todo lo que posee, incluyendo su vida, para obtener la tan ansiada redención y así poder estar, finalmente, en paz y libre de toda culpa o pecado.

1.4 Cuarto narrador

Para finalizar, se presenta la historia narrada al romero por el último narrador, uno de los rabadanes de la abadía. Dicho relato cuenta el brutal asesinato de unos monjes religiosos por parte de un hidalgo desheredado cuya fortuna, donada por su padre, fue utilizada para construir el monasterio donde ocurrió aquella tragedia. Además, cuenta cómo mágicamente cada noche de Jueves Santo, misma noche en la que ocurrió el homicidio, las ánimas de los monjes renacen para entonar el Miserere como medio para obtener la redención y el perdón de Dios.

Es posible afirmar que, debido a la intervención de este narrador, el romero no midió los peligros que enfrentaría en el monasterio abandonado, peligros que, cierto tiempo después, terminaron con su vida tras una larga y angustiosa agonía. En consecuencia, la presencia de este narrador podría considerarse como necesaria, ya que, de otro modo, el romero nunca hubiese tenido el interés de aventurarse al monasterio abandonado en busca del Miserere ideal.

Asimismo, este narrador, utilizado por Bécquer con el fin de no permitir que el lector se descuide en el desarrollo de la historia debido a la diversidad narrativa y de tiempos en “*El Miserere*”, realiza una vez más una analepsis para transportar y ubicar el hilo conductual en una época pasada y en un contexto determinado, el monasterio, lugar donde sucedieron todos los hechos trágicos. Esto se evidencia en «[...] *Hubo hace muchos años, ¡qué digo muchos años!, muchos siglos, un monasterio famoso, cuyo monasterio a lo que parece, edificó a sus expensas un señor con los bienes que había de legarle a su hijo, al cual desheredó al morir, en pena de sus maldades*».²²

Además, debido a la perspectiva homodiegética de este narrador, el rabadán, el cual, pese a no ser testigo de lo sucedido en el monasterio, expone los sucesos desde un enfoque protagonista²³, como si hubiese escuchado una historia que ha sido transmitida a lo largo de muchas generaciones de rabadanes. En consecuencia, el lector recibe del autor una gran cantidad de detalles que no le permiten perderse un solo pormenor que le impida comprender e imaginarse lo sucedido en aquel monasterio en su totalidad.

²² (Bécquer, 2014, p. 283)

²³ (Hernández, 2018)

Esta precisión de detalles contextuales, como la descripción de todos los sucesos sobrenaturales que el romero apreció en el monasterio, se evidencia en «[...] *Cuando los doseles de granito que cobijaban las esculturas, las gradas de mármol de los altares, los sillares de las ojivas, los calados antepechos del coro [...] la Iglesia comenzó a iluminarse espontáneamente [...]*». ²⁴

En adición, Bécquer, a través de este narrador, trata de evidenciar de una forma breve cómo es el mundo idealizado que éste imagina, un mundo completamente maravilloso y exótico debido a la aparición de fantasmas y otros fenómenos sobrenaturales que, de cierta forma, dan esencia a esa cosmovisión idealizada con la que sueña el autor. Asimismo, con la evidencia mostrada, el autor tiene como objetivo alejar al lector de la realidad con el fin de que escape, aunque sea de una forma muy breve, debido al pronto retorno a la triste realidad, del mundo deprimido y melancólico del que éste escapa.

²⁴ (Bécquer, 2014, p. 287)

Conclusión

En la presente investigación, se indagó en la función que ejercen ciertos elementos en una obra literaria perteneciente al género narrativo, específicamente el narrador, el cual es la voz que tiene la función de determinar la perspectiva con la que el lector visualiza los sucesos que acontecen en la historia y los tiempos narrativos, los cuales ubican al lector en un tiempo histórico determinado. La comprensión de la función de estos elementos narrativos fue fundamental para el desarrollo de esta investigación, ya que permitieron el análisis del uso de éstos en la obra seleccionada y del papel que juegan en la comprensión de una composición literaria.

Además, se analizó la presencia del narrador múltiple en la leyenda “*El Miserere*” de Gustavo Adolfo Bécquer y se determinó que el autor utilizó la diversidad narrativa con el fin de ubicar al lector, de una forma ágil y acertada, en los diferentes tiempos narrativos presentes a lo largo de las diversas historias contenidas en la obra.

De esta forma, se concluyó que el primer narrador, el autor, ubica al lector en un tiempo pasado no muy lejano y en un contexto específico, es decir, en la abadía de Fitero unos cuantos meses atrás, momento en el que escucha del viejecito la historia del romero y el Miserere de la Montaña. Más tarde en de la leyenda, el autor vuelve a ubicar al lector una vez más en la abadía de Fitero, el mismo día, al momento de darse cuenta de que tiene en la mano el intento de Miserere ideal escrito por el romero. Por lo tanto, podríamos afirmar que el autor sirve como narrador en su propia historia con el fin de mostrar al inicio y al cierre del relato como componentes ajenos a la ficción relativa a la ficción del Miserere de la Montaña.

También, se concluyó que el autor utilizó al viejecito, el segundo narrador, para transportar una vez más al lector a un suceso ocurrido en la misma abadía muchos años atrás, tiempo en el que acontece la historia que une trágicamente al romero, el personaje principal, y al Miserere de la Montaña. Además, el autor trasladó al lector una vez más a la abadía, días y meses después de lo sucedido en el monasterio con el fin de evidenciar lo acontecido al romero al momento de intentar replicar el Miserere de la Montaña.

Con el tercer narrador, el romero, se determinó que fue utilizado por el autor para movilizar al lector hacía muchos años atrás, tiempo en el que se evidencia por qué el romero está inmerso en la búsqueda del Miserere ideal y lo que ha llevado a cabo para cumplir su objetivo.

Con el último narrador, el rabadán de la abadía, se evidencia que el autor invita al lector a viajar una vez más al pasado, ocurrido muchos años atrás, en el que tuvieron lugar los sucesos trágicos que dan origen al Miserere de la Montaña.

Por último, se determinó que la perspectiva múltiple resulta sumamente importante para la comprensión de la transición de los tiempos, ya que Bécquer utilizó esta característica con el objetivo de que el lector se ubique todo el tiempo en el desarrollo de la obra, la cual incluye varias historias contadas por narradores distintos. Por lo tanto, la presencia de estos narradores resulta determinante, debido a que, en la ausencia de éstos, cuya función es situar al lector a lo largo de la leyenda, existiría cierta dificultad al momento de intentar comprender la continuidad y secuencia de lo narrado.

Referencias:

- Bécquer, G. A. (2014). *Leyendas* (27. ed). Madrid: Cátedra.
- Hernández, P. (2018, mayo 23). Tabla tipos de narradores—Ejercicios de Publicidad y Promoción—Docsity. Recuperado 9 de septiembre de 2019, de <https://www.docsity.com/es/tabla-tipos-de-narradores/3983687/>
- Meza, G. (s. f.). Postgrado en lingüística—La complejidad estructural de la prosa becqueriana: Un análisis narratológico de la leyenda “El Miserere”. Recuperado 9 de septiembre de 2019, de <http://postgradolinguistica.udec.cl/la-complejidad-estructural-de-la-prosa-becqueriana-un-analisis-narratologico-de-la-leyenda-el-miserere/>
- Real Academia Española de la Lengua. (2014). «Diccionario de la lengua española»—Edición del Tricentenario. Recuperado 10 de septiembre de 2019, de «Diccionario de la lengua española»—Edición del Tricentenario website: <https://dle.rae.es/>
- Rincón Castellano. (s. f.). El romanticismo: Técnica literaria y temática | RinconCastellano. Recuperado 9 de septiembre de 2019, de <http://www.rinconcastellano.com/sigloxix/psicol.rom.html>
- Taller de Escritores. (s.f). La analepsis. Recuperado 10 de septiembre de 2019, de <https://www.tallerdeescritores.com/la-analepsis>
- Universidad de León. (2017, abril 17). El tiempo narrativo. Recuperado 10 de septiembre de 2019, de <https://bibliotecas.unileon.es/tULEctura/tag/el-tiempo-narrativo/>

Bibliografía

- Oxford University Press (s.f.). *Guía_Leyendas_Becquer*. Recuperado el 05 de 05 de 2019, de: http://www.oupe.es/es/literatura-infantil-y-juvenil/juvenil-12-15/arborelectura/selecciondeleyendasbecquernacional/Recursos%20Destacados/Guia_Leyendas_Becquer.pdf
- Anónimo. (02 de 02 de 2014). *Análisis de Las Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer*. Recuperado el 11 de 04 de 2019, de: <http://elblogdemara5.blogspot.com/2014/02/analisis-de-las-leyendas-de-gustavo.html>
- Anónimo. (s.f.). *Bécquer en sus narraciones fantásticas*. Recuperado el 11 de 04 de 2019, de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/becquer-en-sus-narraciones-fantasticas--0/html/00d05ffa-82b2-11df-acc7-002185ce6064_14.html
- Villar, Gonzalo. (s.f.). *Bécquer, Gustavo Adolfo*. Recuperado el 22 de 04 de 2019, de: <https://culturasdenorta.blogspot.com/2019/01/becquer-y-el-romanticismo-analisis.html>
- Anónimo. (s.f.). *Bécquer, origen y estética de la modernidad*. Recuperado el 22 de 04 de 2019, de: <http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/becquer-origen-y-estetica-de-la-modernidad--actas-del-vii-congreso-de-literatura-espanola-contemporanea-universidad-de-malaga-9-10-11-y-12-de-noviembre-de-1993/>
- Anónimo. (s.f.). *Bécquer, Gustavo Adolfo*. Recuperado el 10 de 04 de 2019, de Escritores.org: <https://www.escritores.org/biografias/450-gustavo-adolfo-becquer>
- Wikipedia.org. (s.f.). *Narrador*. Recuperado el 01 de 05 de 2019, de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Narrador>
- Valles Calatrava, J. R. (2008). *Teoría de la narrativa: una perspectiva sistemática*. Iberoamericana editorial.